

2017年7月28-8月24日在上環舉行的陶瓷展覽---Hong Kong New Ceramicists Exhibition。此次參展的其中一位陶瓷藝術家是本會會員湯凱恩小姐(Amanda Tong)，她生於香港，13歲時赴英國留學，並初次接觸陶藝。畢業於英國倫敦中央聖馬丁藝術設計學院,主修陶瓷設計。她的作品亦曾於英國、美國、波蘭及香港展出。



作為陶瓷設計師，她創作靈感源於對不同文化習俗及其精神的探索。藉著重述被遺忘的故事，呈現傳統工藝中的藝術價值。

『平・行』的創作靈感源於中醫的陰陽食療。中醫提倡以食療達至體內陰陽平衡，意指選擇食材時應配合個人體質、季節變化、食物和藥物的性味等，從而調理身體，保持健康。此系列特別選取顏色和特性分明的黑泥和白瓷，每件作品均以人手於拉坯機上混合而成，形成獨一無二的黑白紋理，象徵體內的陰陽調和。藉著這些陶瓷食器，希望能令人更留意食物與健康的關連，並注意生活中各種平衡的重要。



『藥鈴』靈感源自古時「遊方郎中」所用的銅環串鈴（——「遊方郎中」是指周遊四方，負笈行醫賣藥的大夫。）他們會拿著鐵環串鈴（即『藥鈴』）邊走邊搖，以鈴聲告知民眾有醫師在行醫賣藥。藥鈴除了作為行醫標誌外，行醫賣藥者亦把它當為保護自己行醫的護身符。藥鈴一般以鐵銅製造，然而作為一個陶瓷設計師，是次特別以白瓷手造出屬於現代的藥鈴，並藉此裝置藝術帶出中醫鮮為人知的有趣歷史，除了鼓勵大眾認識中醫藥文化外，亦希望帶出陶瓷更多不同的可能性。



『藥鈴』亦是特別為2017年國際中醫藥文化節而設計的一個陶瓷互動裝置，並曾在香港大會堂及灣仔利東街展出。

在這新世代，Amanda 把傳統與創新二者籍著陶瓷藝術創作把歷史文化以新的方法帶給符合現代人審美及需求的作品從而把陶瓷藝術文化重新展現給我們。